Aanbevolen vakantieliteratuur. (Bart Dessein)

Het themajaar 2021-2022 van de ‘School voor Comparatieve Filosofie, Antwerpen’ is ‘muren’. Muren, zo stelt de introductietekst op de website van de school “zijn niet altijd muren van steen en mortel. Grenzen worden gesloten en geopend” en “de dynamiek van afgrenzen en toelaten blijkt een algemeen menselijk spanningsveld”.

De op 1 april dit jaar verschenen roman *Strijd en metamorfose van een* vrouw, De Bezige Bij 2021 (originele uitgave: *Combats et métamorphoses d’une femme*. Paris, Seuil, 2021) van de jonge Franse succesauteur Édouard Louis (pseudoniem van Eddy Bellegueule, geboren in Hallencourt, Hauts-de-France, in 1992) sluit aan bij zijn vorige drie romans over ‘muren’. In zijn ophefmakende autobiografische debuut *Weg met Eddy Bellegueule*, De Bezige Bij 2014 (originele uitgave: *En finir avec Eddy Bellegueule*, Paris, Seuil, 2014) beschreef hij de armoede, het racisme en het alcoholisme dat het arbeidersmilieu waarin hij opgroeide kenmerkt, en de problematische aanvaarding van homoseksualiteit in dit milieu. Racisme en seksueel geweld staan ook centraal in zijn tweede roman *Geschiedenis van geweld*, De Bezige Bij 2017 (originele uitgave: *Histoire de la violence*, Paris, Seuil, 2016). Zijn derde roman, *Ze hebben mijn vader vermoord*, De Bezige Bij 2018 (originele uitgave: *Qui a tué mon père*, Paris, Seuil, 2018) is een aanklacht van het sociaal onrecht dat het lot van de arbeidersklasse is. De roman *Strijd en metamorfose van een* vrouw, is een hommage aan de emancipatorische strijd van zijn moeder.

Sterk beïnvloed door de Franse socioloog Pierre Bourdieu vertoont dit ‘klavertje vier’ hoe sociale klasse, status, genderidentiteit, seksualiteit, culturele achtergrond en sociale en politieke structuren ook in het huidige West-Europa muren kunnen vormen en hoe individuen – op hun manier – deze muren trachten te doorbreken. Uit de vele anekdotes die in de romans worden verteld blijkt voorts dat in het optrekken van ‘muren’ daders vaak net zo goed slachtoffers zijn.